

УДК 81-13

Ирина Викторовна Балашова, ст. преподаватель,
МАДИ, Россия, 125319, Москва, Ленинградский пр., 64, kafedra101@mail.ru

Людмила Викторовна Комарова, доцент,
МАДИ, Россия, 125319, Москва, Ленинградский пр., 64, kafedra101@mail.ru

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМАХ УСВОЕНИЯ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые особенности «клипового» мышления, появившегося сравнительно недавно и затрудняющего процесс обучения иностранным языкам, и предлагаются некоторые рекомендации, которыми могут воспользоваться преподаватели иностранных языков в процессе обучения.

Ключевые слова: клиповое мышление, цифровое слабоумие, информационные технологии, способность к обучению.

Irina V. Balashova, Snr. lecturer,
MADI, 64, Leningradsky prosp., Moscow, 125319, Russia, kafedra101@mail.ru

Ludmila V. Komarova, associate professor,
MADI, 64, Leningradsky prosp., Moscow, 125319, Russia, kafedra101@mail.ru

SOME PARTICULAR FEATURES OF CLIP MENTALITY AND PROBLEMS OF DEVELOPING LANGUAGE SKILLS IN THE PROCESS OF TEACHING

Abstract. The article deals with some peculiarities of so called “clip mentality” or “mosaic thinking” that appeared quite recently but which now makes the process of teaching foreign languages quite complicated. Some methods to be used in teaching foreign languages are offered.

Key words: clip mentality, digital dementia, information technologies, ability to learn.

Введение

В условиях быстро совершенствующихся информационных технологий и стремления человека узнать как можно больше за короткий промежуток времени появляется большее количество молодых людей, обладающих клиповым мышлением, которое в значительной степени препятствует развитию навыков самостоятельного осмысления информации, получаемой в процессе обучения, и затрудняет сам процесс обучения.

В данной статье рассматриваются некоторые причины появления и особенности клипового мышления и предлагаются некоторые приемы, которыми могут воспользоваться преподаватели иностранных языков в процессе обучения.

О некоторых особенностях клипового мышления и проблемах усвоения изучаемого материала в процессе обучения иностранному языку

“Развитие электронных средств возвращает человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестает быть базой культуры”.

М. Маклюэн

Новые технологии всегда приносили человечеству как благо, так и зло. В начале прошлого века в США Генри Форд изобрел конвейер, который дал толчок массовому производству автомобилей, что дало людям свободу передвижения, способствовало развитию промышленности и транспорта. Одновременно с этим возникла проблема защиты окружающей среды, которая стала глобальной, и все крупнейшие автоконцерны стремятся уйти от бензиновых и дизельных двигателей к электромобилям

и другим экологически чистым транспортным средствам, а многие Европейские города, в том числе Москва, уже пересаживаются на велосипеды.

Новые информационные технологии полностью изменили нашу жизнь. Они обеспечивают удобство, ускоряют и облегчают многие виды деятельности, помогают в работе. Остановить технический прогресс нельзя, и никто не хочет быть противником новых технологий, но их воздействие на наше восприятие действительности, на процессы мышления, наши чувства беспокоит многих ученых и исследователей на западе. В России эту проблему мы еще не полностью осознали, поскольку позже других присоединились к цифровому миру.

С созданием Интернета и подключением к нему всё большего количества пользователей поток информации, которую необходимо «потребить», многократно увеличился. Многие из нас росли и выросли в условиях дефицита информации, и сейчас невозможно представить ситуацию, что кто-то из друзей может дать тебе книгу, о которой все говорят, только на одну ночь с тем, чтобы ты мог принять участие в ее обсуждении на следующий день. В наше время информации – избыток: радио, телевидение и, разумеется, Интернет. Информация уже не является ценным продуктом, более ценным качеством является ее изучение и усвоение, но здесь кроется большая проблема, а именно: как справиться с этим громадным потоком, обрушивающимся на тебя отовсюду. Способность нашего мозга не безгранична. Обычное сознание человека предполагает наличие целостной интеллектуальной системы, в соответствии с которой информация воспринимается, затем обрабатывается и хранится. Однако в условиях «огугливания» населения традиционное линейное мышление сдает свои позиции, уступая место клиповому.

В 90-х годах прошлого века впервые появился этот термин – «клиповое мышление», а совсем недавно ученые стали говорить о

«цифровом слабоумии». Универсального определения клипового мышления пока нет, но в настоящее время существует такая дефиниция: «Клиповое мышление – это процесс отражения объектов действительности без учета связей между ними, который характеризуется алогичностью, фрагментарностью, мозаичностью, высокой скоростью переключения, отсутствием целостной картины восприятия мира».

В отечественной науке первым употребляет термин «клиповое мышление» философ-археоавангардист Ф.И. Гиренок, полагая, что понятийное мышление перестало играть важную роль в современном мире: «... вот вы спросили, что сегодня происходит в философии, а происходит замена линейного, бинарного мышления нелинейным. Русская культура, поскольку корни ее византийские, выстраивалась на системе показа. И мы в себе воспитали понимание картинок. Мы формировали в себе не понятийное мышление, а, как я его называю, клиповое» [2. С. 123].

При этом типе сознания человек мыслит не понятиями и причинно-следственными связями, а картинками. Клиповое мышление – это быстрое, но поверхностное мышление. Оно не дает проникновения в суть проблемы. Владелец клипового мышления не может анализировать ситуацию, так как любая информация не задерживается в его сознании надолго и быстро сменяется новой, он оперирует только смыслами фиксированной длины, т.е. внешне это проявляется в том, что человек не может длительное время сосредотачиваться на какой-либо информации, у него снижена способность к анализу. При клиповом мышлении нет глубокого проникновения в суть вещей – в итоге ухудшается память.

Исследования дают нам понимание того, как развивается и работает наш мозг. Этапы его развития никто не отменял: он должен созреть, вырасти в 4 раза, построить нейронные связи для того, чтобы каждое действие человека, каждое событие породили в нашем главном органе процессы, которые запомнят этот опыт, оценят его и выдадут правильную реакцию.

Одно из главных свойств мозга – его пластичность, т.е. способность адаптироваться в той среде, где он находится, а именно – способность к обучению. Чем больше внешних стимулов в детстве, тем активнее формируется мозг, но уже с 1970 г. радиус активности детей начал постепенно сокращаться, и сейчас мы можем сказать, что он сжался до размеров планшета. Сьюзан Гринфилд (“Mind Change. How digital technologies are leaving their marks on our brains”, Random House 2014) отмечает: «Удивительно, как быстро сформировался совершенно новый тип среды, где вкус, обоняние и осязание не стимулируются, где большую часть времени мы сидим у экранов, а не гуляем на свежем воздухе и не проводим время в разговорах лицом к лицу» [6]. Очень важно, чтобы ребенок физически, а не виртуально исследовал мир, это крайне необходимо растущему мозгу. Неспособность вылезти из Интернета и социальных сетей, оторваться от игр сокращает время сна у подростков и приводит к его серьезным нарушениям. О каком обучении может идти речь. Когда с утра болит голова и одолевает усталость.

Погружение детей и подростков в цифровой мир драматически сказывается на их способности учиться. Они плохо запоминают («А зачем? Всё – в смартфоне и навигаторе»), не могут сконцентрироваться, быстро устают, стоит отвернуться – тут же хватаются за смартфон. У человека, не тренирующего память любым образом, неизбежно возникают проблемы с памятью, ведь мозг может не только развиваться, но и деградировать, если его не тренировать, и пример тому так называемое «цифровое слабоумие». Несколько лет назад преподаватели стали говорить о «необучаемых студентах». Они не способны сконцентрировать внимание, ознакомившись с информацией, проанализировать ее, выделить главное, установить логические связи, высказать свою точку зрения. Трудно рассчитывать на то, что они научатся думать, потому что в их мозгу просто нет материала для размышления.

Причина в том, что при клиповом мышлении долговременная память отсутствует, а полученная информация быстро стирается, так как запоминание строится только на основании анализа и установления логических связей, а именно это и отсутствует при клиповом мышлении, причём возрастание сложности изучаемого материала приводит к его абсолютному непониманию и потере интереса к изучаемому предмету.

Молодые люди с клиповым мышлением не умеют работать самостоятельно. Кроме того, у учащихся с клиповым мышлением формируются своеобразные морально-этические ценности, а именно – ослабляется чувство ответственности, понятие совести и чести отсутствует, люди становятся циничными, т.е. происходит деформация личности.

В связи с этим необходимо искать новые подходы к решению проблем обучения молодого поколения. Впервые опасность клипового мышления осознали в США и назвали его “Attention Deficit Disorder” (расстройством, связанным с дефицитом внимания). Были разработаны рекомендации по разрушению клипового мышления, которые включали:

- а) специальные тренинги по концентрации внимания (таблицы для чтения и математики, отгадывания загадок, и т.п.);
- б) чтение художественной литературы и обсуждение прочитанного;
- в) ограничение доступа к Интернету и другим средствам массовой информации;
- г) включение в учебный процесс элементов «клиповой» подачи информации, т.е. исключить монотонность, менять формы восприятия, заставлять слушать, писать, смотреть, использовать наглядный материал, приводить примеры применения получаемых знаний;
- д) упрощение изучаемого материала (разбивание его на блоки);
- е) многократное повторение изученного.

Некоторые из этих рекомендаций могут использоваться на практических занятиях по обучению иностранным языкам, в том числе

многократное повторение материала и включение в учебный процесс элементов «клиповой» подачи информации.

При работе над новой лексикой в качестве домашнего задания студентам было предложено самостоятельно и в письменном виде составить словосочетания, используя новые слова из списка “Vocabulary” и на следующем занятии отработать их устно. На практических занятиях по английскому языку это задание использовалось авторами данной статьи, и были выявлены интересные особенности:

1) студенты составляют простейшие сочетания, например, прилагательного и существительного, но часто не видят разницу между прилагательным и наречием;

2) при анализе ошибок преподавателю бывает трудно опереться на знание простых грамматических терминов в родном языке;

3) некоторые из составленных словосочетаний безграмотны и не имеют смысла, но студенты не видят этого. К сожалению, можно продолжить приведение подобных примеров.

При работе над текстом, после чтения и перевода, студентам было предложено передать содержание текста в 8–10 предложениях, что довольно часто вызывает значительные трудности, так как им сложно выделять главное.

В процессе работы над текстом постепенно были выявлены значительные успехи при выполнении данного задания.

Безусловно, разные виды речевой деятельности, использование цветных иллюстраций, аудио и видеоматериалов способствуют лучшему усвоению изучаемого материала, однако необходимо констатировать, что, привыкнув к коротким текстам и «веселым картинкам», студенты не способны внимать преподавателю более 30 минут и при этом конспектировать. Написать реферат, составить презентацию, отобрать для этого подходящий материал, – для них непосильный труд. Всё, что длинно, долго и системно – не для них.

Современные студенты привыкли к клиповому режиму получения информации, и они не умеют концентрировать внимание на какой-то проблеме в течение долгого времени, у них ослаблено воображение, не сформированы навыки вербальной коммуникации, им трудно писать изложение, поскольку они плохо понимают прочитанное или прослушанное, т.е. у них другой тип памяти и восприятия.

Писатель Николас Карр в своей известной книге «Пустышка: что Интернет делает с нашими мозгами» приводил исследование нейробиологов, которые доказывали негативное влияние интернета на когнитивные способности человека, и он одним из первых описал, как технологии меняют нашу культуру, и как автоматизация лишает нас человеческих черт, а в долгосрочной перспективе она может не только способствовать исчезновению уже полученных навыков, но и препятствовать появлению новых. Карр называет Интернет не просто дополнением, но «заменой человеческой памяти» [4].

Винить в том, что произошло, только лишь клиповую культуру – безответственно. Именно мы предложили новые программы обучения по модулям, придумали тесты, которые не определяют степень усвоения материала, заменили содержательные лекции видеофильмами или мультимедийными презентациями, разрешили скачивать из Интернета рефераты, и т.д. Невозможно ни запретить, ни уничтожить клиповую культуру, но что-то делать и искать выход необходимо в первую очередь педагогам, психологам, чиновникам системы образования, родителям. Крайне необходимо отстаивать позицию текста, речи, языка в образовательном пространстве; без этого у нас нет будущего.

Выводы

В результате апробации вышеупомянутых методов в группах студентов технических и экономических специальностей с целью

выявления воздействия так называемого «клипового мышления» на усвоение языкового материала нами был получен как положительный, так и отрицательный опыт. Было выявлено, что студенты первого курса с интересом воспринимают и выполняют самостоятельно творческие задания, особенно те, которые имеют профессиональную направленность, и быстро усваивают новый языковой материал.

Анализ полученных результатов предполагает расширить рамки исследования с целью получения более убедительной статистики, подтверждающей эффективность использования данных альтернативных методов в учебном процессе на этапе развития навыков устной речи и письма при обучении английскому языку.

Апробацию данных методов рекомендуется продолжить на различных этапах обучения студентов как английскому, так и другим иностранным языкам для выработки рекомендаций по их более широкому применению в учебном процессе, как в нашем Университете, так и в других высших учебных заведениях.

Список литературы

1. Герберт Маршалл Маклюэн. Понимание медиа: пер. с английского В. Николаевой. М.: Канон-пресс, 2003. 464 с.
2. Гиренок Ф.И. Метафизика пата (косноязычие усталого человека). М.: Лабиринт, 1995. 201 с.
3. Гиренок Ф.И. Клиповое сознание. М.: Проспект, 2016. 256 с.
4. Карр Н. Пустышка. Что Интернет делает с нашими мозгами / пер. с англ. Л. Миронова. М.: BestBusinessBooks, 2012. 256 с.
5. Высотский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Высотский. Собр. соч. М., 1982. 362 с.
6. Greenfield S. Mind Change. How digital technologies are leaving their marks on our brains. Random House, 2014.

References

1. Gerbert Marshall Maklyuen. *Ponimanie media* (Understanding media), Moscow, Kanon press, 2003, 464 p.
2. Girenok F.I. *Metafizika pata kosnoyazichie ustalogo cheloveka* Metaphysics Pat (tongue-tie tired person), Moscow, Labirint, 1995, 201 p.
3. Girenok F.I. *Klipovoe soznanie* (Video clip consciousness), Moscow, Prospekt, 2016, 256 p.
4. Karr N. Pustishka. *Chto internet delaet s nashimi mozgami* (What the Internet is doing to our brains), Moscow, BestBusinessBooks, 2012, 256 p.
5. Visotskii L.S. *Mishlenie i rech* (Thinking and speaking), Moscow, 1982, 362 p.
6. Greenfield S. *Mind Change. How digital technologies are leaving their marks on our brains*, Random House, 2014.